Педагогическое чтение

**Тема:** «Мотивация детей дошкольного возраста к разнообразным видам музыкальной деятельности в процессе реализации ФГОС ДОУ».

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребёнка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни.

Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребёнка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить её основы. Но для этого нужно создать условия. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Реализация цели предполагает решение ряда задач, справиться с которыми может только педагог, любящий, и знающий своё дело. Если музыкальный руководитель не увлечён своим предметом, не горит желанием сообщить воспитанникам что - то новое и увлекательное – ему никогда не провести интересное занятие.

Будучи ещё совсем молодым специалистом, интуитивно я понимала, что без «ярких красок», сюрпризных моментов, интонационного и тембрального изменения голоса заинтересовать детей сложно.

Дошкольникам нужны эмоциональные, яркие, звучные, интересные занятия. Одним из залогов успешного занятия является мотивация.

Почему я уделяю этому вопросу большое внимание?

Потому, что именно с мотивации начинается всякое взаимодействие между ребёнком и  
взрослым. Без мотивации со стороны взрослого у дошкольника не будет  
активности, не возникнут мотивы, ребёнок не будет готов к постановке целей.

**Мотивация**– это процесс, побуждающий человека к деятельности, он придаёт этой деятельности направленность, ориентированную на достижение цели. При этом необходимы такие методы и приёмы, которые обеспечат возникновение нужной мотивации у подавляющего большинства детей.

В своей работе я использую все методы и приёмы мотивации и сегодня хочу поделиться с вами опытом, как я это делаю. Считаю, что к проведению любого занятия нужно подходить творчески, используя план занятия с конкретными задачами и целями. Но не нужно забывать, что план – не догма, его всегда можно дополнить и разнообразить, используя интересную идею.

Учитывая, что дети больше всего любят смотреть мультфильмы, я подбираю музыкальные мультфильмы, в которых звучат произведения, ранее изученные детьми на музыкальных занятиях. Это позволяет детям лучше запомнить музыку, с большим интересом слушать её.

Кроме компьютера, использую в своей работе интерактивный стол, на который закачено много интересных обучающих игр,

как для малышей, так и для детей старшего дошкольного возраста.

Интерес у детей заключается в том, что они сами пользуются этой техникой, она им близка и понятна (современные дети почти все умеют пользоваться телефонами, планшетами, а стол – это большой планшет).

Ещё один интересный приём, – «Проблемная ситуация». Как правило, этим приёмом я пользуюсь в группах раннего дошкольного возраста. Очень часто начинаю занятие с интриги: например, с загадочного предмета или загадки (угадайте, что я вам приготовила*)*.

Есть замечательная игра «Что в корзиночке моей?» Дети отгадывают загадки про зверей, и когда все игрушки извлечены из корзинки, воспитатель говорит: а зверушки все сидят и на деточек глядят, как танцуют крошки, деточкины ножки! Замечательная мотивация – станцевать для зверей, а ещё лучше – вместе со зверями:

Мы зверей за лапки взяли, друг за другом побежали,

Звери наши, звери наши,

С нами польку вместе пляшут!

Фантазия и изобретательность – наши волшебные помощники, способные привлечь внимание детей.

Одним из любимых словесных приёмов мотивации в моей работеявляется ритуал приветствия, который благоприятно влияет на установление атмосферы доверия между взрослым и ребёнком. Например, в ясельной группе, в период адаптации я использую замечательную игру – приветствие «Дай ладошечку». Дети в этот период стесняются, даже боятся чужих людей, и нужно найти такой приём, который не испугает малыша, даст ему почувствовать себя в безопасности.

Интересные музыкальные и не музыкальные ритуалы приветствия можно использовать и с детьми старшего дошкольного возраста, например:

- Стихотворение – приветствие «Я здороваюсь везде»или«Добрые слова не лень повторять мне каждый день».

- Ритмическое приветствие (прохлопай или проиграй на музыкальном инструменте, как я)

- Приветствие без слов (мимикой, жестами).

- Музыкальные приветствия в разных регистрах, с разной динамикой.

Очень важно, увлечь ребёнка уже в начале занятия, чтобы он легко и с удовольствием вошёл в процесс занятия, в процесс игры.

Именно – игры, я не оговорилась, ведь обучение через игру – наиболее эффективная форма занятия для дошкольников.

«Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности" – говорил Василий Александрович Сухомлинский

Уважаемые педагоги! Делитесь своим энтузиазмом с детьми, ведь это моторчик, который позволяет вам постоянно находиться в действии. Ведите игру: вытяните лицо, сопровождайте речь мимикой и адекватной содержанию жестикуляцией.

Пусть дети копируют ваши действия, не бойтесь показаться смешными. Покажите всем своим видом, что вы действительно хотите проводить с ними время и вам самим

интересно. Используйте голосовую и эмоциональную модуляции: изменяйте интонацию, тембр, высоту и громкость голоса, темп речи, избегая монотонности.

Кроме подвижных игр, есть и другие игры – обучающие, дидактические, которые хорошо мотивируют детей слушать музыку, выполнять ритмические задания, играть на

музыкальных инструментах. Такие игры используются как на занятиях, так и в свободной деятельности детей (игры есть в каждом музыкальном уголке, в групповой комнате).

Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала – мнемотаблиц. Это очень актуально на сегодняшний день.

Дети не любят запоминать песни как стихотворение, повторяя их несколько раз.

Они быстро устают.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация.

Это могут быть цветные рисунки (для малышей)

или графическое изображение персонажей песни, сказки, стихотворения (для детей старшего возраста). Главное требование к таблице - чтобы нарисованное было понятно детям.

Кроме запоминания текста, мнемотаблицы дают мне возможность успешно решать задачи по расширению и обогащению словарного запаса детей.

Опираясь на мнемотаблицы, дети учатся составлять рассказ об услышанной музыке, описывать музыкальный инструмент. С помощью мнемотаблицы это делать легко и интересно.

Ещё один занимательный приём мотивации – детский фольклор.

Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, закличках, колядках, дети узнают красоту русского языка, у них формируется интерес к народным традициям и праздникам.

Для того чтобы мотивировать детей к исполнению народных песен,

я иногда провожу музыкальные занятия в мини музее «Русская изба». Эта обстановка создаёт особый колорит, где хочется петь и играть на музыкальных инструментах народные песни и мелодии.

Все разученные народные песни, пляски, игры и хороводы, мы исполняем во время проведения народных праздников и развлечений.

Ни для кого не секрет, что дети любят народные праздники.

Они всегда проходят очень интересно, весело, с огоньком, с шутками и забавами.

Совместно с родителями мы изготавливаем для таких праздников народные костюмы, это тоже мотивирует детей выступать на праздниках.

Народные костюмы используем и на таких мероприятиях, как «День России»,

День казахской культуры.

Одним из жанров фольклора является народная сказка. Сказка, как мы знаем любимый жанр детей. Дети любят слушать сказки, смотреть их, а ещё дети любят сами сочинять и показывать сказки.

Театрализованная  деятельность близка и понятна ребёнку, потому что связана с игрой. Она помогает ребёнку стать увереннее в себе, развивает коммуникативные навыки, формирует эстетический вкус.

Чтобы мотивировать детей для занятий театрализованной деятельностью, мы совместно с воспитателями создаём для этого все условия.

У нас огромное количество игрушек для различных видов театральной деятельности, которые своими руками изготовляют педагоги совместно с детьми.

Это стимулирует детей играть в «Театр», как в свободной деятельности, так и готовить постановки для гостей сада.

Кроме этого, педагоги сами показывают драматизации сказок для детей (особенно в летний период, когда больше свободного времени).

Но ошибочно думать, что летом дети только играют и развлекаются, они продолжают заниматься музыкой. В летний период, под моим руководством в саду работает творческая площадка «В русской песне – вся русская душа».

Итогом работы площадки в 2017году стало выступление вокальной группы «Дюймовочка» на районном конкурсе «Ромашка», который был приурочен ко «Дню любви, семьи и верности».

Жюри дало наивысшую оценку нашему выступлению, мы получили Гран – При.

Хочется сказать, что это не единственная наивысшая награда. В конкурсе «Рыжая лиса», приуроченного к году экологии, который проходил в октябре, мы снова получили Гран – При.

В музыкальном конкурсе «Весенняя капель», который проходит много лет в доме творчества, мои дети ежегодно получают за свои выступления первые места.

Такие поощрения - прекрасная мотивация, чтобы дети хотели выступать на сцене.

Поощрение - это один из наиболее важных приём мотивации детей. Хвалите ваших воспитанников. Даже если ребёнок не совсем справился с тем или иным заданием,

найдите слова, чтобы похвалить его, а потом уже скажите, что не совсем у него получилось.

В своей практике я использую такой приём мотивации, как «Звёздочка».

В конце каждого занятия объявляю «Звёздочку» и обязательно аргументирую,

почему я сделала такой выбор. Иногда я прошу детей сделать этот выбор самим. Фото ребёнка вывешивается в музыкальном уголке для родителей, в рубрике «Звёздочка на занятии. В конце дня можно услышать, как родители хвалят своих «Звёздочек», и это тоже замечательная мотивация для ребёнка.

Желание детей заниматься музыкой, не должно ограничиваться тем временем, пока ребёнок ходит в детский сад. Оно может и должно продолжаться и в школьные годы, но уже на другом уровне, например, в детской школе искусств.

Каждый раз, приходя с детьми в музыкальную школу на экскурсию или концерт,

я радуюсь, видя на сцене своих выпускников. Может это и моя заслуга?

Ведь когда - то я приводила их тоже сюда.

Может эти экскурсии послужили детям мотивацией для поступления в школу искусств?

Хотелось бы верить!

Уважаемые коллеги! Какие бы приёмы и методы мотивации ни использовал педагог в своей работе, самым важным для каждого педагога является решение одной из главных задач ФГОС ДО – формирование и развитие эстетических и духовно – нравственных качеств личности.